



Proyecto Educativo Institucional

Liceo Experimental Artístico Antofagasta

EXPERIMENTAL

Estudiar con la Alegría de Vivir.....

2022



INDICE

I.- IDENTIFICACIÓN	3
II.-ENTORNO SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL EN EL QUE SE UBICA EL LICEO EXPERIMENTAL ARTISTICO Y DE APLICACIÓN	3
III.- NUESTRA HISTORIA	4
3.1.- NUESTRA RAÍZ :.....	5
3.2.-CRECIENDO EN INFRAESTRUCTURA	7
IV.-MARCO DOCTRINARIO	9
4.1.-VISIÓN	12
4.2.-MISIÓN	12
4.3.-PRINCIPIOS RECTORES DE LA FILOSOFIA DE LA VIDA INSTITUCIONAL	13
4.3.1.-Principio de Justicia	13
4.3.2.-Principio de Democracia	13
4.3.3.-Principio de Excelencia	13
4.3.4.-Principio de Apertura.....	13
4.3.5.-Principio de Convivencia.....	14
4.3.6.-Principio de Compromiso con un sentido positivo de la Vida	14
4.3.7.-Principio del Humanismo.....	14
4.3.8.-Principio de Eficiencia	14
4.3.9.- Principio de Liderazgo Artístico	15
4.3.10.-Principio de Creatividad e Innovación	15
V.- TIPO DE EDUCACIÓN	15



I.- IDENTIFICACIÓN

El Liceo Experimental Artístico y de Aplicación está ubicado geográficamente en la Segunda Región, específicamente en la comuna de Antofagasta.

Nuestro colegio es un Establecimiento Educacional mixto, Particular Subvencionado de Financiamiento Compartido (FICOM), cuya modalidad de enseñanza es Humanística-Científica, con un preponderante sello artístico. Imparte clases desde el Primer Año Básico hasta IV Año de Enseñanza Media.

Los alumnos están distribuidos en cursos por nivel, cuyo número promedio aproximado es de 40 alumnos por curso, haciendo un total de más de 1200 alumnos.

La jornada escolar de nuestros alumnos es en horario diurno, en Jornada Escolar Completa sin perjuicio de las actividades extra programáticas que van más allá de este horario.

El Establecimiento cuenta con Biblioteca, dos laboratorios de computación, un laboratorio de ciencias, uno de lenguaje, multicancha, sala audiovisual, salón de ballet, salón auditorium, salas de instrumentos , imprenta, entre otras instalaciones.

El cuerpo docente , de los cuales en su mayoría forman parte de la planta Exclusiva para el colegio.; está integrado aproximadamente por 80 profesores; algunos de ellos con postítulos, postgrados y pasantías en el extranjero, y una vasta experiencia académica.

II.- ENTORNO SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL EN EL QUE SE UBICA EL LICEO EXPERIMENTAL ARTISTICO Y DE APLICACIÓN

El establecimiento está inserto en el sector residencial centro sur de la ciudad, limitando en tres de sus puntos cardinales (norte, sur y este) con barrios tradicionales habitacionales y de comercio, al Oeste limita con la Avenida Brasil, clínicas y sectores residenciales, que en los últimos años se han visto considerablemente incrementados por la gran cantidad de edificios que se han construido. El entorno educativo está conformado por varias escuelas básicas y de enseñanza media de carácter municipalizado, particular subvencionado y particular.



El Liceo está fuertemente influenciado primeramente por el sector comercial, luego por las principales clínicas de la ciudad, enseguida la Avenida Brasil, que una de las más antiguas avenidas de paseo que comprende a lo menos 15 cuadras de áreas verdes y que es muy frecuentada por estudiantes y público en general. Próximo al Liceo también se encuentra el Puerto de Antofagasta .

El alumnado del Liceo proviene de todos los sectores poblacionales de la ciudad, pero en proporciones distintas: un 31% viene del sector norte un 43% del sector centro sur y un 26% del sector sur . Ellos se ven atraídos principalmente por nuestro Proyecto Educativo Institucional.

Como se ha explicado anteriormente, por ser el área y sectores aledaños al Liceo de intenso y variado tráfico poblacional, el Proyecto Educativo que desarrolla el Liceo ha sido de gran fortaleza en valores personales, sociales y morales de los alumnos, así como la ocupación de su tiempo libre en las diversas experiencias artísticas, como forma eficaz de prevenir los flagelos de la delincuencia, consumo y tráfico de drogas que siempre son una amenaza para nuestros alumnos en particular y para los jóvenes en general.

El Liceo es un agente siempre presente en manifestaciones culturales de diversas expresiones, ya que, proyecta todo su quehacer artístico a la comunidad, traduciéndose en presentaciones de los distintos conjuntos que posee: orquestas sinfónicas de apresto, infantiles y juveniles, grupos de teatro, de ballet, exposiciones plásticas, conjunto coral, entre las más importantes.

III.- NUESTRA HISTORIA

“VIBREN NUESTRAS VOCES
COMO UN SOLO CANTAR
RESUENE EN NUESTRO CANTO
LICEO EXPERIMENTAL ”

De esta inspiración, del maestro Félix Alcayaga Barrera, rescataba en el Himno la misión de ser las voces de este Norte al crearse una Institución Educativa que llevara el Arte a la Pampa y Costa Nortina , como un Resonar Armonioso de profundas raíces Artísticas que ha cumplido más de cuatro décadas formando generaciones de jóvenes forjadores y conservadores de las Artes en la ciudad de Antofagasta .



En este camino trazado encontramos fechas, acontecimientos, Maestros que constituyeron las bases de este colegio. Conocer la Historia de una Institución tan importante como esta , nos permite reafirmar nuestros fundamentos iniciales que permiten construir una Historia viva que nos da un sentido a nuestra existencia y el faro ,para enfrentar los diversos desafíos que el medio educacional exige hoy a nivel nacional e internacional.

3.1.- NUESTRA RAÍZ :

El Liceo Experimental Artístico, LEA, como establecimiento tiene su origen en el año 1969 , bajo el gobierno de Eduardo Frei Montalba, cuando en aquel entonces la Universidad de Chile sede Antofagasta, creaba la Escuela Experimental de Música , con un curso Cuarto Básico, que se formó con alumnos interesados en estudiar algunos Instrumentos Sinfónicos. Se estableció en aquel entonces, al igual que lo tenemos ahora, la doble jornada. En la mañana atendía al curso el profesor don Carlos Núñez Fiubla , en el local de Antonino Toro y en la tarde las asignaturas instrumentales, dirigido por don Rafael Ramos ayudado por el profesor Juan Rojas Navarro, profesor de Violoncello y Director del Establecimiento por muchos años.

En el Gobierno de Salvador Allende Gossens ,1972; con el fin de darle mayor realce a las Artes, se ordena que la U. De Chile y el Ministerio de Educación crearan la Escuela de Desarrollo Artístico, con el propósito de atender adecuadamente a los niños y niñas que querían estudiar Música, Teatro y Ballet .

El cambio Institucional que experimentó Chile, producto del golpe de Estado de 1973, afectó inmediatamente a las sedes universitarias de la Universidad Técnica del Estado y la Universidad de Chile antofagastina. Se instaló inso facto la preocupación de la comunidad escolar leana y también antofagastina, ya que este proyecto, de sólidos principios artísticos no podía desaparecer.

Obedeciendo especialmente a las demandas de aquellos alumnos y apoderados de los niños de Octavo Año de entonces, en 1974 se funda el Liceo Experimental Artístico y de Aplicación, dependiendo de la Universidad de Chile sede Antofagasta. Su Rector, don Rubén Bustos y dependiente del Departamento de Educación en el Plan Científico Humanista y del Departamento de Arte, en su formación artística, con la dirección de don Rafael Ramos.



El Gobierno Militar en 1980 decretaba la Reforma Universitaria que obligaba que las sedes regionales de las Universidades desaparecieran y dieran pasos a las nuevas Instituciones Superiores de Educación , formando Carreras que académicamente tuviesen una formación universitaria y obedecieran a los requerimientos del mercado regional . Esta razones fueron las causantes directas que desapareciera las sedes U. De CHILE y que se fusionaran con la U. Técnica del Estado que había cambiado totalmente su nombre por la U. de Santiago por razones políticas. De esta manera, se funda la Universidad de Antofagasta (Fusiones de sedes de la Ex- UTE Casa Central de Angamos y la sede de la Universidad de Chile Campus Coloso).

En 1982, la Universidad de Antofagasta por su política interna de desarrollar las áreas de Ingenierías , elimina de su organización el Departamento de Arte, lo que provoca el inmediato cese de relación con dicha Casa de Estudio, Lo anterior provoca un gran quiebre, por lo cual se toman las siguientes determinaciones:

- 1.- Un grupo de profesores, que trabajaban en el Liceo y que estaban siendo exonerados de la Universidad de Antofagasta, crean la SOCIEDAD CENTRO EXPERIMENTAL ARTÍSTICO, entidad que se encargará desde ese momento, de continuar desarrollando este Proyecto Educativo, atendiendo a los alumnos del Liceo Experimental.
- 2.- La Orquesta Sinfónica pasa a depender desde ese momento de la Corporación Cultural del Teatro Municipal de Antofagasta.
- 3.- El grupo de Teatro, Coro y Jazz Band continúa desarrollándose bajo el control de la Universidad de Antofagasta, separándose entonces del Liceo.

Esta Sociedad Educacional Centro Experimental Artístico Ltda, se organizaba para iniciar su trabajo en 1983 contando con: un Bus y lo más importante para seguir desarrollando la tarea de educar, el Local de Antonino Toro, cedidos a Comodato por la U. de Antofagasta hasta 1985.



Posteriormente, se le hace entrega definitiva del local de Antonino Toro en Oficio fechado el 14 de Julio de 1986, firmado por el Rector, don Manuel Achondo Guzmán y dirigido al Director del Establecimiento, don Juan Rojas Navarro. Este oficio señalaba:

“...Como es de público conocimiento, la Universidad de Antofagasta ha tomado la decisión de concentrar todas sus actividades en su propiedad del Campus Coloso, para lo cual , hemos iniciado el estudio de los proyectos de arquitectura correspondientes... En vista de lo anterior y ratificando las conversaciones que sostuviera con Ud. sobre la materia, el Vicerrector de Administración y Finanzas, Dn . Juan Hermosilla Concha, cumplo con informarle de la entrega definitiva de dicha propiedad a partir del 1º de Enero de 1987....

Lo saluda con toda atención.... Manuel Achondo Guzmán, Rector U. Antofagasta”.

De esta manera quedaba cedido definitivamente el inmueble ubicado en la calle Antonino Toro N° 873 y la total independencia de la Universidad .

El 12 de febrero de 2018, bajo Resolución Exenta N°0154 ,se autoriza la transferencia de la calidad de Sostenedor del Centro Experimental Artístico Ltda., a la Fundación Centro Experimental Artístico, respecto del Establecimiento Educacional denominado “ Liceo Experimental Artístico y de Aplicación quien a partir de ese momento se transforma en la nueva Entidad sostenedora del Establecimiento, permitiendo, de esa forma, seguir construyendo ese modelo de educación pluralista, inclusiva y donde convergen todos los segmentos sociales interesados en desarrollar integralmente a los alumnos y alumnas, que se forman bajo una conjunción perfecta entre lo científico humanista y el desarrollo artístico.

3.2.-CRECIENDO EN INFRAESTRUCTURA

En materia de Infraestructura, esta Institución Educacional cambió el desprestigio de un barrio céntrico bohemio antofagastino , por un lugar de encuentros y desarrollo de las Artes.

Su infraestructura se fue consolidando, por medio de adquisición de bienes raíces:

-1984 : Compra de calle Ossa 1942 Ex Hotel Brasil.

-1984 : Reconocimiento del Local Anexo de Ossa 1942.



- 1984 : Creación del Nivel de Enseñanza Básica.
- 1985 : Compra de Coquimbo 827
- 1986 : Compra de Subdivisión de Sajama. Actual Pabellón B, de Básica.
- 1987 : Construcción del Pabellón B de E. Básica.
- 1988 : Compra de Ossa 1930. Ex Hotel Valparaíso.
- 1988 : Compra de A. Toro
- 1993 : Permuta de Coquimbo 847 con el Ministerio de Educación : Coquimbo 830.
- 1994 : Construcción del Pabellón de E. Media.
- 1995 : Reconocimiento del local anexo de Copiapó 881
- 1997 : Construcción del Pabellón. De A. Toro.
- 1998 : Construcción de Pabellón de baños y Laboratorios. 1º y 2º piso.
- 2006 : Construcción Pabellón D. Salas de clases, Laboratorios y Salón de Actos

Este crecimiento no hubiese sido posible sin que este sueño hermoso se proyectara en distintos estamentos: Profesores, Alumnos, Apoderados, Funcionarios y Directivos; todos apuntando a un sólo objetivo : llegar hacer trascendente el arte en la vida de los jóvenes y marcar diferencias, de manera no arrogante, sino con la grandeza espiritual que se tiene cuando se comparte un sueño y éste se hace realidad.

Los niveles que nuestro Liceo atiende, van desde el Primer Año básico a Cuarto año de Enseñanza Media, con dos y tres cursos por nivel, alcanzando en el año 2018 a 32 cursos, conformado por una media de 40



alumnos por curso. Nuestra historia se encargará de decir que en el año 1984 (fecha en que el Liceo pasó a depender del Centro Experimental Artístico Ltda.) la matrícula alcanzaba los 331 alumnos. En la década de los 90' y con una mayor infraestructura, la matrícula subía a los 891 alumnos. En el 2000, nuestro universo de alumnos subía a los 1380 alumnos, lo que se ha ido manteniendo en el tiempo, con 1401 en el año 2010 y los 1252 alumnos de la actualidad (año 2018, año que ya no se considera al Jardín Infantil, pues éste paso a régimen de Particular Pagado)

El Crecimiento sostenido de estos años se debe a:

* A un sistema integrado entre los diferentes estamentos que dan vida a toda Institución

Educacional: Alumnos – Apoderados - Profesores – Asistentes de la Educación –
Equipo Directivo.

* Un Proyecto Educativo que ofrece en lo principal una formación Científico Humanista tradicional , con Planes y Programas emanados desde el Ministerio de Educación asociada a una atención para el desarrollo de las capacidades artísticas, como una forma de llegar al desarrollo integral del educando, gracias al trabajo fundamental de las Experiencias Artísticas de Teatro, Música, Ballet y Artes Plásticas

* Influenciar el desarrollo integral de los alumnos, con un espíritu centrado en la persona y en la humanidad, que permita hacer vida nuestro lema institucional “ estudiar con la alegría de vivir “ , no dejando nunca de lado lo que el Currículo nos establece y lo que la sociedad nos reclama como entidad formadora de niños y jóvenes del siglo XXI.

IV.-MARCO DOCTRINARIO

Como base, en nuestro Marco Doctrinario está el deseo y el convencimiento profundo de educar con calidad: comprometiendo con ello una enseñanza que fomenta la cultura del trabajo solidario , cooperativo, de innovación, de perfeccionamiento continuo, fortaleciendo de este modo, la integridad organizacional de nuestro Proyecto Educativo.

Entendemos la educación como un servicio a la vida de un niño o niña que se nos ha confiado, para que con cariño y respeto por su individualidad, ayudemos a sacar lo mejor que hay en ellos, a desarrollar todas



sus capacidades y potencialidades, cooperando así a que puedan ser felices, insertándose en la sociedad en el lugar que les invite a realizar su vocación. Creemos que todo ser humano tiene la capacidad de aprender y en esa línea queremos entregar a nuestros alumnos los medios que les ayuden a crecer y desarrollarse, rescatando lo más noble de las ciencias de la educación y de la experiencia pedagógica, en el esfuerzo por buscar lo mejor de cada uno, acogiendo y respetando la diversidad, tal y como se exige en el Desarrollo Universal de Aprendizaje.

Nuestro modelo pedagógico constructivista - cognitivo supone un énfasis, ya no en la enseñanza, sino en el Aprendizaje, es decir, privilegamos las actividades realizadas por los alumnos y alumnas, de manera que no se aprenda a través del lenguaje abstracto, sino que a través de las acciones. Se trata de comprender la relación docente- estudiante como una construcción conjunta de conocimientos a través del diálogo.

Por su parte lo cognitivo se centra en los procesos mentales del Alumno o Alumna y en su capacidad de avanzar hacia habilidades cognitivas cada vez ,más integradas, ya sea por sí mismo o con la ayuda del profesor. Situación pedagógica que implica considerar los ritmos de aprendizaje de los estudiantes y reconocer cuando están en condiciones de acceder a una capacidad intelectual superior.

En este aspecto entendemos el proceso enseñanza aprendizaje cuando el alumno con el apoyo del profesor, construye poco a poco sus propios esquemas de conocimiento, siendo su actividad mental la base de los procesos de desarrollo personal que deseamos promover. Al paso que el alumno va relacionando lo que aprende con lo que ya sabe y lo aplica en otros contextos. En el mismo sentido, los aprendizajes esperados en los distintos subsectores, no sólo están referidos al ámbito del conocimiento, sino que involucran la adquisición de valores y actitudes. Por ello lo que interesa en la acción docente , es la promoción de aprendizajes a través de vivencias experienciales, en las que predomine la formación en el educando de una toma de conciencia que la adquisición y empleo del conocimiento es un compromiso social y individual.

De la propuesta de aseguramiento de aprendizajes, asumimos el compromiso ético y valórico de conocer, difundir y accionar los cuatro signos característicos de esta propuesta , esto es; asumir que nuestros alumnos aprenden cuando se dan cuenta cómo hacer suyo los saberes; asimismo cuándo aprenden saberes fundamentales, y cuando , a través, de éstos , aprenden a ser mejores seres humanos.



Por otra parte los pilares fundamentales que respaldan nuestro quehacer y nuestra línea educativa , son los Planes y Programas de Estudios de Educación Básica y Media dispuestos por el Ministerio de Educación, y por otra, intencionar el sello distintivo de la Educación Artística que posibilita y promueve el desarrollo de las aptitudes artísticas, que les permiten a los educandos vivir el arte en todas sus expresiones.

De lo anteriormente expuesto se derivan los siguientes ejes doctrinales fundamentales :

1. Educar a nuestros alumnos para el aprendizaje autónomo, que implica desarrollar previamente la metacognición y la capacidad para buscar, seleccionar y procesar la información y aplicarla en contextos de cambio.
2. Fortalecer y cultivar valores que abarquen todos los aspectos de la vida del Joven, como la solidaridad, la justicia, el respeto, la democracia, la libertad, el amor a la familia y a su patria, respetar los derechos humanos y tener conciencia ecológica.
3. Considerar el arte como parte importante en la formación educativa del alumno, que se concretiza en mejorar la autoestima, aumentando la confianza en sus fortalezas individuales, reforzando el trabajo en equipo y la autodisciplina, desarrollar habilidades motrices e intelectuales, fortaleciendo su capacidad de concentración y tener una visión de mundo más rica, más amplia, más diversa, en suma más en contacto con la cultura.
4. El colegio centra su enseñanza en la persona del alumno, considerado como un ser único e irrepetible, dotado de dignidad , poseedor de inteligencia y voluntad, afectividad, corporeidad y autonomía. Asimismo ponemos énfasis en la formación de valores y actitudes .
5. Por otra parte, nuestro colegio dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, respeta las diferencias en los ritmos de aprendizaje de los alumnos, desarrollando estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje.



6. La orientación artística responde a la preocupación particular de nuestro Liceo de formar un alumno proactivo, capaz de asumir liderazgos creativos, flexibles, democráticos, respetuosos de la diversidad, comprometidos con un sentido estético y positivo de la vida.

7. Como consecuencia de la anterior, las actividades a desarrollar tienden a realizarse como trabajo conjunto de todos los que forman parte de nuestro colegio, siendo ejemplos vivos de comunicación, tolerancia, diálogo y participación.

8. Asimismo reconocemos también a los padres como primeros responsables de la educación de sus hijos y asumimos que son ellos los que deben colaborar activamente en la tarea formadora junto al colegio; que conozcan cabalmente el proyecto educativo del establecimiento y adhieran y hagan suyo sus principios y objetivos.

4.1.-VISIÓN

Somos un Liceo Particular Subvencionado, con financiamiento Compartido de la ciudad de Antofagasta, que atiende alumnos desde la Enseñanza Básica hasta Educación Media y cuyo objetivo es educar a los hijos de familias de distintos estratos socioeconómico, teniendo como norte, formar para la vida personal, familiar y ciudadana.

Dichos preceptos implican preparar para el aprendizaje autónomo, con una sólida base valórica, con gran capacidad para adaptarse continuamente a los cambios que experimenta la sociedad globalizada. Asimismo privilegiamos el arte como parte importante en la formación integral del educando, con un marcado acento humanista y respetuoso de los distintos credos.

4.2.-MISIÓN

Nuestra misión es educar, garantizando que todos los alumnos alcancen el máximo desarrollo de su potencial de aprendizaje en saberes fundamentales que le permitan ser mejores seres humanos con profundo amor, respeto, sensibilidad, creatividad por y para la vida, con el apoyo formativo y trascendental del arte en sus diversas expresiones. Nuestro modelo está centrado en un diseño curricular, en el que se entrelazan las



políticas educacionales Ministeriales con un modelo pedagógico propio en el que confluyen el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, en atención a los intereses, ritmos y estilos de aprendizajes de los alumnos leano.

4.3.-PRINCIPIOS RECTORES DE LA FILOSOFIA DE LA VIDA INSTITUCIONAL

4.3.1.-Principio de Justicia

Este principio compromete la deseabilidad de un Liceo con igualdad de oportunidades para todos los alumnos e integrantes de la comunidad, interesados por vivir el arte, donde se garantice la no discriminación, ni la exclusión en ninguna de sus formas.

4.3.2.-Principio de Democracia

Este principio alienta y motiva la participación para la toma de decisiones y la autonomía escolar. Afianza el respeto por todas las opiniones y fomenta el espíritu crítico constructivo.

4.3.3.-Principio de Excelencia

El compromiso con la esencia del acto educativo, demanda un alto nivel de exigencia para la superación permanente del proceso de enseñanza–aprendizaje, involucrando una tarea de perfeccionamiento y mejoramiento continua. Este principio focaliza ante todo, el concepto de excelencia humana, capaz de consolidar un desarrollo pleno en sus niveles de efectividad, eficiencia ,eficacia y efectividad.

La excelencia debe impregnar todo el actuar del colegio y su personal en todos sus ámbitos y actividades, en especial en lo que se refiere a sus profesores y directivos docentes.

4.3.4.-Principio de Apertura

Este principio nos orienta a comprender la organización educativa con un enfoque sistémico dinámico, en constante proceso de cambio, que importa y exporta energías, lo que implica renovarse e innovar



creativamente sus metodologías de enseñanza-aprendizaje, tanto en el área artística como en el Plan común en el Nivel Básico y Medio científico humanista.

Este principio nos exige integrar a la familia y a la comunidad como agentes colaboradores activos del propósito educativo y contribuir a mejorar el sistema social comunitario donde desarrolla su acción.

4.3.5.-Principio de Convivencia

Esta exigencia de gran relevancia promueve los valores de tolerancia, aceptación y respeto pleno a la dignidad de todas las personas, de trabajo cooperativo, compañerismo, de empatía, capacidad de enfrentamiento de conflictos a través del diálogo; como una forma de contribuir permanentemente a un clima organizacional sano y estimulante.

4.3.6.-Principio de Compromiso con un sentido positivo de la Vida

Este principio orienta la tarea formativa para la transversalidad, de donde se desprenden valores de respeto a sí mismo, a los derechos humanos, al buen uso de la libertad, autoestima positiva, tolerancia a la frustración y el cuidado de la vida en todas sus manifestaciones.

4.3.7.-Principio del Humanismo

Es el sello fundamental de nuestra comunidad educativa. Entendiéndose como la fuerza interior necesaria para propender en todas las acciones al desarrollo de la sociedad, teniendo como elemento fundamental al ser humano y su desarrollo integral.

4.3.8.-Principio de Eficiencia

Este concepto debe impregnar todas las actividades al interior de la Unidad Educativa, a fin de promover una educación de primer nivel y con el uso óptimo de los recursos, esfuerzo y tiempo destinados al logro de sus fines.



4.3.9.- Principio de Liderazgo Artístico

Este principio resume el sello distintivo e nuestro PEI, en su intencionalidad de formar personas profundamente comprometidas con los valores expresivos de la comunicación estética en las diversas manifestaciones culturales, capaces de asumir, promover y gestar iniciativas artístico - culturales originales y pluralistas.

4.3.10.-Principio de Creatividad e Innovación

Este principio enfatiza la necesidad permanente de estimular el potencial creativo de todos los integrantes del Liceo , promoviendo una actitud de aceptación al cambio y la innovación.

V.- TIPO DE EDUCACIÓN

**** La educación leana crea las condiciones para que el educando se desarrolle como persona integral: planifica racionalmente las actividades físicas, afectivas, sociales, intelectuales. Lo hace en forma sistemática y progresiva, respetando la libertad y diferencias individuales, situación socioeconómica y su compromiso como ser trascendente.***

INDICADORES:

- Busca el desarrollo integral del alumno
- Mantiene condiciones pedagógicas de buen nivel
- Estimula la creatividad y la experimentación Artístico - Pedagógica
- Estimula el trabajo organizado y el esfuerzo personal
- Promueve aprendizajes significativos trascendentes
- Respeta las diferencias individuales
- Promueve la permanente innovación pedagógica
- Incorpora la tecnología al proceso de enseñanza aprendizaje
- Entrega los medios para el desarrollo pedagógico del alumno
- Promueve la integración de las actividades educativas del establecimiento



- Promueve y facilita el perfeccionamiento docente
- Mantiene una infraestructura para el apoyo académico: biblioteca, laboratorios, talleres diversos etc., atención psicológica y social que favorecen el desarrollo personal y la autoestima humana e intelectual de los alumnos

**** La educación leana posibilita el desarrollo de las aptitudes artísticas de sus educandos desde el os primeros niveles. Lo hace contactándolos con las herramientas y actividades que le permitan “hacer arte”, vivenciarlo, practicarlo y proyectarlo.***

INDICADORES

- Promueve el desarrollo de las aptitudes artísticas.
- Busca formar personas comprometidas con el arte
- Proyecta su labor educativa hacia la comunidad
- Mantiene una infraestructura de apoyo al quehacer artístico.

**** La educación leana contribuye a anticipar una sociedad en la que se promueva la justicia, la fraternidad, la solidaridad, formando un ser al servicio de sus semejantes; con capacidad crítica e iniciativas que posibiliten los cambios y transformaciones de la sociedad.***

INDICADORES

- El LEA crea un ambiente de sana convivencia
- Incentiva el desarrollo de hábitos y valores como la solidaridad, compañerismo, disciplina, tolerancia, etc.

**** La educación leana propicia la actitud crítica, reflexiva, promoviendo el permanente diálogo entre sus componentes en un ambiente fraterno y abierto a los cambios e innovaciones.***



INDICADORES

- Crea el ambiente educativo que favorece las buenas relaciones, la justicia, la libertad, el amor a la verdad y la belleza.
- Favorece con su quehacer el SER PERSONA
- Permite el desarrollo de la capacidad para aceptar las críticas constructivas.

**** La educación leana propicia la actitud consciente de respeto a los valores patrios, a los Derechos Humanos, al cuidado y protección del medio ambiente.***

INDICADORES

- El LEA está abierto a todo tipo de alumno, no hace distinción de raza, credo religioso o ideologías políticas
- Promueve el respeto por todos los alumnos, independiente su etnia o nacionalidad.
- Promueve el cuidado y protección del medio ambiente.
- Propicia la vida en democracia y desarrolla actitudes de respeto a los valores patrios

**** La educación leana considera y rescata las tradiciones locales y nacionales como forma de identificación con nuestras raíces y las proyecta hacia la unidad pluralista del continente y del mundo.***

INDICADORES:

- Incorpora tradiciones regionales y nacionales al quehacer artístico para proyectarlo hacia la comunidad.
- Interesa a profesores y alumnos para que conozcan tradiciones, costumbres, vocablos, canciones, etc., propias de la zona.

**** La educación leana considera y rescata las tradiciones locales y nacionales como forma de identificación con nuestras raíces y las proyecta hacia la unidad pluralista del continente y del mundo.***



INDICADORES:

- Incorpora tradiciones regionales y nacionales al quehacer artístico para proyectarlo hacia la comunidad.
- Interesa a profesores y alumnos para que conozcan tradiciones, costumbres, vocablos, canciones, etc. propias de la zona.

TIPO DE EDUCADOR

- ❖ ***El educador leano es un profesional altamente preparado humana y profesionalmente. Se preocupa por estudiar constantemente las ciencias y el arte que enseña, pues sabe que sus alumnos necesitan ser invitados a conocerlas en profundidad para interlizarlas y apropiarlas.***

INDICADORES:

- Da muestra de dedicación a la tarea de educar y está abierto a la innovación pedagógica.
- Se preocupa por desarrollar métodos y forma creativas para entregar sus conocimientos.
- Estimula a sus alumnos hacia las ciencias y el arte.
- Humaniza los conocimientos que entrega.
- Es innovador
- Considera a sus alumnos, primero como personas.
- Se preocupa por su perfeccionamiento profesional

- ❖ ***El educador leano conoce los objetivos del colegio y los asume con lealtad. Le agrada trabajar en el Liceo Experimental Artístico.***

INDICADORES:

- Conoce y hace suyo el PEI
- Es sensible a las manifestaciones artísticas.
- Participa activamente en las actividades en las actividades educativo-culturales del



Colegio.

- Es factor positivo el quehacer del establecimiento.
- Está consciente de la importancia del trabajo administrativo-pedagógico que debe realizar.
- Es respetuoso con sus pares, alumnos, padres, apoderados y personal en general.

❖ ***El educador leano valora las relaciones interpersonales y se empeña por cultivarlas al máximo. Acepta con agrado el apoyo que se le ofrece y presta su ayuda cuando se le pide.***

INDICADORES:

- Acepta con profesionalismo la crítica constructiva.
- Es sociable, optimista, positivo.
- Mantiene buenas relaciones con sus alumnos, padres y apoderados, con sus pares y personal en general.
- Posee un sólido sentido de justicia y respeto.
- Enmarca sus actitudes dentro de los principios que dictan la ética, la moral y buenas costumbres.
- Respeto a todos sus semejantes.
- Posee una elevada autoestima.

❖ ***El educador leano se compromete con todos sus alumnos, sin distinciones ni favoritismos, consciente de las posibilidades que cada cual tiene para aprender.***

INDICADORES:

- Conoce a sus alumnos y respeta las diferencias individuales.
- Estimula y promueve la superación de los alumnos.
- Es justo y ecuánime con los alumnos.
- Desarrolla metodologías apropiadas para todos sus alumnos.
- Permite que sus alumnos aprendan de sus errores.



- Representa al Liceo con entusiasmo y responsabilidad en todo tipo de eventos.

❖ *El educador leano une el aprendizaje del saber con el aprendizaje del ser hombre. Enseña a sus alumnos que se aprende para vivir mejor la vida, para erradicar toda indignidad humana, para construir una sociedad en que todo hombre pueda realizarse según su vocación.*

INDICADORES:

- Se preocupa por cultivar hábitos y valores en sus alumnos.
- Educa con el ejemplo.
- Hace de su profesión una vocación
- Promueve cambios.
- Respeta y enseña a respetar los principios básicos de los Derechos Humanos
- Cree en la conservación y promueve el cuidado de los recursos naturales.
- Practica y apoya los programas de conservación del Medio Ambiente.
- Es respetuoso de los emblemas y símbolos patrios.
- Tiene conciencia de la problemática ambiental y procura ayudar en sus soluciones.

TIPO DE ALUMNO

❖ *El alumno leano es un ser único, se acepta a sí mismo, acepta su realidad y se forma integralmente en libertad y como actor de su propio destino.*

INDICADORES:

- Es crítico, reflexivo, capaz de expresar lo que siente y piensa.
- Se conoce y acepta a sí mismo de acuerdo a su nivel de madurez.



- Es original, auténtico y confía en sí mismo.
- Promueve cambios positivos y participa de ellos.
- Es responsable y esforzado.

❖ ***El alumno leano se identifica plenamente con los valores y principios que el Colegio sustenta como base de su quehacer educativo.***

INDICADORES:

- Conoce y hace suyo el PEI
- Es leal con los principios del Liceo.
- Participa con entusiasmo en las actividades que el establecimiento programa.
- Se preocupa por proyectar una buena imagen del Colegio.
- Hace del Liceo, además del centro de formación académica, un lugar de encuentro y recreación con sus pares.

❖ ***El alumno leano está en permanente búsqueda de su desarrollo integral a través de las diversas manifestaciones del arte y de la cultura.***

INDICADORES:

- Busca incesantemente la ampliación de su mundo cultural
- Tiene conciencia de la importancia del arte en su formación como persona
- Es asiduo espectador de las diversas manifestaciones artísticas que el Liceo y la Comunidad promueve
- Se esfuerza por desarrollar al máximo sus aptitudes artísticas
- Proyecta su quehacer artístico hacia la comunidad

❖ ***El alumno leano tiene plena conciencia de la importancia de la educación que el liceo le entrega y la internaliza en procura de su pleno desarrollo.***



INDICADORES:

- Es inquieto frente al proceso de enseñanza aprendizaje
- Es perseverante y esforzado
- Se preocupa por aprender más allá lo que el liceo le entrega
- Tiene conciencia de sus propias capacidades y las aprovecha
- Es creativo y tiene ansias de superación
- Tiene espíritu de superación
- Persevera en la búsqueda de métodos para aprender a aplicarlo
- Tiene conciencia que aprende para su propio beneficio y en procura de ser mejor como persona, para integrarse activamente en la sociedad
- Respeto y valora la enseñanza y entrega de sus profesores

❖ ***El alumno Leano acepta vivir plenamente con voluntad de servicio y solidaridad humana.***

INDICADORES.

- .Acepta ser ayudado por la palabra y el ejemplo de los demás
- Es sensible y solidario
- Posee un sólido sentido de justicia y respeto
- Humaniza sus conocimientos
- Es tolerante y cooperativo
- Participa y promueve actividades de servicio comunitario
- Tiene conciencia de sus deberes y derechos
- Es respetuoso de los derechos de los demás.

TIPO DE FAMILIA

❖ ***La familia es, por excelencia, la base de la sociedad. La unidad de sus componentes se logra con una sana convivencia basada en la comprensión y el amor entre todos.***

INDICADORES:



- El diálogo familiar fomenta la crítica constructiva.
- Las buenas relaciones estimulan el mayor grado de fraternidad entre los vecinos y la comunidad.
- El hogar es el fiel reflejo de los principios democráticos, de una sana convivencia y respeto a la dignidad de cada uno de sus componentes.
- Protege a sus integrantes de las patologías sociales.

❖ ***La misión de educar a los hijos es un deber irrenunciable de la familia, la que se complementa con la enseñanza que imparte el Colegio.***

INDICADORES:

- Los padres entregan a sus hijos las herramientas para que cada uno elija su propio destino
- Los hijos para su éxito personal, al interior de su hogar viven en un ambiente grato, de tranquilidad en lo emotivo y espiritual.
- Los padres, en férrea unión con los profesores integran a los educandos a la sociedad como actores positivos a la acción social.
- Los padres están conscientes de su rol formador de principios y valores humanos.
- Los padres transmiten las tradiciones familiares y culturales propias de nuestra identidad nacional

❖ ***La familia asume con responsabilidad -y atendiendo a sus propios intereses- el compromiso de integrar a sus hijos al mundo cultural artístico a través del LEA.***

INDICADORES

- Los padres, en férrea unión con los profesores, integran a los educandos a la sociedad como actores positivos de la acción social.
- Los padres y apoderados participan activamente en el quehacer educativo del Liceo



Experimental.

- Los padres apoyan decididamente a los Profesores en el proceso enseñanza-aprendizaje
- Los padres y familiares estimulan y fomentan el amor por el arte y toda expresión artística en sus hijos, en vista del alto valor espiritual que encierran.

EL CARISMA LEANO (que conduce al “ Espiritu Leano “)

- ❖ ***El carisma educativo del Liceo Experimental Artístico se caracteriza por una relación sencilla con los niños y jóvenes y por una presencia fraterna prolongada entre ellos.***

INDICADORES:

- Los alumnos del Lea consideran a sus profesores como seres próximos y se acercan a ellos con naturalidad, asumiendo siempre sus roles con respeto.
- Se busca en común con los alumnos una solución a sus problemas; la mejor expresión de la verdad; las respuestas a las interrogantes fundamentales de la vida; el mejor modo de encarnar los valores humanistas.

- ❖ ***El carisma educativo del Liceo Experimental Artístico se caracteriza por un vivo interés en responder a las necesidades y expectativas de sus alumnos en un permanente afán de actualización del servicio educativo.***

INDICADORES:

- Los educadores conocen y sienten la vida, problemas, características, necesidades y aspiraciones de sus alumnos. Buscan la información precisa y confiable para apoyarlos en su crecimiento integral.
- El colegio implementa la atención individual a través de la oficina de Orientación , tutorías, psicóloga y Convivencia Escolar.
- Muestra confianza en sus alumnos, ofreciéndoles cauces de participación y entregándoles responsabilidades.



- Existe interés por la renovación pedagógica y se busca con audacia los mejores medios para responder a los desafíos que siempre plantea la educación
- ❖ ***El carisma del Liceo Experimental Artístico se caracteriza por el espíritu de familia que impregna todo el ambiente.***

INDICADORES:

- La organización Leana se basa en la participación y corresponsabilidad.
 - Los alumnos, familia y funcionarios nuevos, se sienten acogidos y se incorporan rápidamente al sistema.
 - El ambiente Leano se caracteriza por la alegría, trato cordial, amistoso y familiar que se percibe a todo nivel.
 - Es fácil acceder a las personas que desempeñan Cargos Directivos.
 - La metodología en el Lea se basa más en la motivación y el estímulo que en la exigencia e imposición.
 - Es fácil acceder a todos los profesores que imparten los distintos subsectores.
- ❖ ***El Liceo Experimental Artístico, consciente de la importancia del arte como vehículo de formación personal y cultural, proyecta y desarrolla su labor enmarcada en sus diversas manifestaciones.***

INDICADORES:

- El desarrollo del trabajo artístico en todas sus manifestaciones es el punto de encuentro feliz de todos sus integrantes.
- El Lea se proyecta a la comunidad mediante la muestra de sus logros artísticos insertos en la Temporada de Extensión Anual.
- El Lea apoya el desarrollo artístico cultural de la ciudad, región y del país, participando con sus conjuntos en los diversos eventos que se organizan en estos niveles.
- El Lea promueve el intercambio artístico cultural.
- El Lea colabora y apoya la formación y desarrollo de agrupaciones artísticas en



la comunidad.
